



Chplic Chploc

Spectacle musical coloré
d'images projetées

petite enfance

tout public dès 3 ans & 6 ans



CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com



Chplic Chploc

Spectacle coloré d'images dansées
Petite enfance & Tout public dès 3 ans

Chorégraphies : Magali Mas & Jean-Christophe Bacconnier
Création des musiques : Magali Mas

Chplic Chploc

Est une création surprenante, parfois burlesque mais toujours poétique. Elle raconte une histoire où les danses prennent la place des mots, les images suggèrent et la musique donne toujours envie de bouger.

Petite enfance – durée 35mn

Une danseuse et un danseur, vont se démêler pour découvrir l'autre si proche et si différent.

Ils vont aussi découvrir leur environnement et danser avec les ustensiles de la maison : bassines, saladiers, récipients de toutes sortes...

Peut-être une naissance, comme deux jumeaux aux corps imbriqués.

**Un grand capharnaüm coloré, musical et dansé jouant avec les opposés :
Le vide et le plein, le mouvement et l'immobilité, dedans et dehors, emmêler et
démêler, l'ombre et la lumière**

Tout public dès 3 ans – durée 40mn

Tout public dès 6 ans – durée 50mn

Dans un univers décalé, surgissent 4 personnages (d) étonnants qui tentent de réorganiser un joyeux désordre.

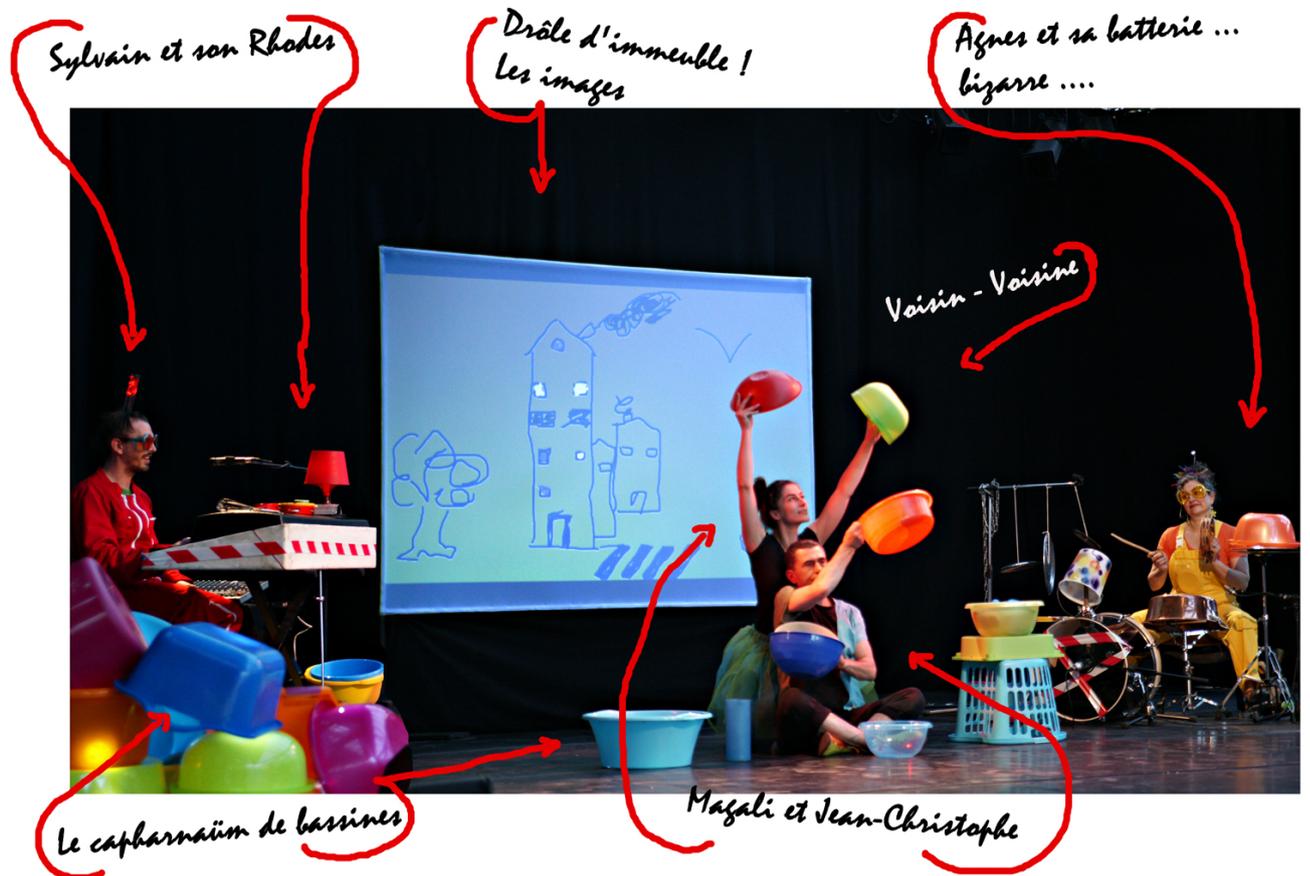
Voisin - voisine dans un drôle d'immeuble où tout s'écroule et se reconstruit.

Le spectacle est fait de ruptures, transformations, déformations où les proportions changent et modifient l'espace.

Se dessinent des journées, comme des pages qui se tournent et révèlent les absurdités du quotidien par l'humour : ordre et désordre - trier, vérifier, ranger.

L'écran et ses représentations multiples : images fixes ou farandoles infernales, l'envers l'endroit, la mesure et la démesure, des détournements d'objets...

La lumière accompagne, souligne, met en relief... appuie, renforce, modifie...



Artistes :

2 danseurs & 2 musiciens
ou 2 danseurs avec bande enregistrée.

Fiche technique salle équipée :

Nous consulter

Fiche technique version autonome :

Décor : Panneau/Cyclo & Accessoires

Espace scénique minimum : 7m d'ouverture x 8m de profondeur.

Temps d'installation en salle équipée : un service.

Temps d'installation en version autonome : 2h et démontage : 30mn.

Temps d'échauffement : 1 heure en loge.

La compagnie fournit : les lumières, le vidéo projecteur, le lecteur DVD, l'écran/cyclo,

et le système de sonorisation.

Le son est gravé avec les images sur le DVD et piloté depuis le plateau.

Loges pour 2 ou 4 personnes avec toilettes.

Café, thé, eau et fruits secs.

Coordonnées techniques :

Jean-Christophe Bacconnier – 06 70 94 63 86



Chplic Chploc

Rencontres amoureuses dansées, musique électro et images projetées
Tout public dès 10 ans – durée 55mn

Chorégraphies : Magali Mas & Jean-Christophe Bacconnier
Création des musiques : Agnès Bacconnier & Sylvain Berger

Le spectacle propose une réflexion sur les rapports Hommes/Femmes, sur notre relation au temps, au bouleversement, à l'évolution, au travail, à la consommation et à l'enfermement...

Il nous invite à entrer dans un univers onirique où l'espoir, la liberté, la séduction et le changement sont envisagés comme supports ou valeurs de vie.

Dans un univers décalé, surgissent 4 personnages (d) étonnants qui tentent de réorganiser un joyeux désordre.

Une danseuse et un danseur, vont se démêler pour découvrir l'autre si proche et si différent.

Voisin - voisine dans un drôle d'immeuble où tout s'écroule et se reconstruit.

Le spectacle est fait de ruptures, transformations, déformations où les proportions changent et modifient l'espace.

Se dessinent des journées, comme des pages qui se tournent et révèlent les absurdités

du quotidien par l'humour : ordre et désordre – trier, vérifier, ranger.

L'écran et ses représentations multiples : images fixes ou farandoles infernales, l'envers l'endroit, la mesure et la démesure, des détournements d'objets...

La lumière accompagne, souligne, met en relief... appuie, renforce, modifie...



**Une rencontre avec les danseurs
est possible à l'issue des représentations scolaires.**

Compagnie Les oiseaux d'Arès

a été créée en 2004

Ses principaux faiseurs de rêves
sont **Agnès Bacconnier**,
auteur, compositeur et interprète

et **Jean-Christophe Bacconnier**,
danseur, chorégraphe et photographe,
tous deux professionnels depuis plus de 20 ans.

Ils créent régulièrement pour le jeune public mais également, entourés d'amis musiciens, comédiens et danseurs, des spectacles tout public, à la demande de communes ou toute autre structure professionnelle et amateurs du spectacle.

Ils travaillent et créent aussi pour d'autres compagnies - chansons, musiques, chorégraphies, mises en scène, expositions, création de lumières.

Deux spectacles sont disponibles :



Chplic Chploc

Mouvement, image et musique

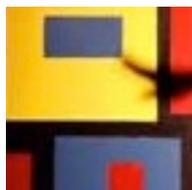
Petite enfance & Tout public dès 3 ans



Chplic Chploc

Rencontres amoureuses dansées, musique électro et images projetées

Tout public dès 10 ans



Lettres en vrac et mots en stock

Danse, chanson et clown

Tout public dès 3 ans & dès 6 ans

les Artistes

Jean-Christophe Bacconnier

Agnès Bacconnier

Magali Mas

Sylvain Berger

Jean-Christophe BACCONNIER danseur, chorégraphe et photographe



Après avoir joué au TNP dans une mise en scène de Roger Planchon, Jean-Christophe Bacconnier entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, suit également des stages de théâtre et de danse, joue dans une mise en scène de Jean-Louis Martinelli (actuel directeur du Théâtre des Amandiers), poursuit sa formation en danse et entre dans la Compagnie de Danse Hallet-Eghayan. Durant cette période, il travaille également aux côtés de Nino d'Introna (actuel directeur du TNG). Nombreuses tournées en France (Scènes nationales, festival d'Avignon, Montpellier Danse...) et à l'étranger (USA, Allemagne, Pologne, Liban, Espagne, Italie, Algérie, Maroc, Chypre...). Enseigne en France et à l'étranger.

Photographie également la danse depuis une dizaine d'années. Parution de ses images dans la presse et dans un livre intitulé « Les Quatre Corps de la Danse » aux côtés de Guy Delahaye, Laurent Philippe et Gilles Verneret, texte de Jacques Ritaud-Hutinet (exposition pour le festival des Hivernales d'Avignon). Avec Alain Lovato, photographie les œuvres de Erutti pour le catalogue de son exposition à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite. Création d'environnements d'images photographiques pour plusieurs pièces chorégraphiques. (Tournée en France et à l'étranger).

Exposition et performance à l'occasion de la quatrième Biennale de Lyon Septembre de la Photographie 2006 en parallèle et en partenariat avec la Biennale de la Danse de Lyon. Exposition performance pour Musique en scène 2008 à la maison du peuple de Pierre-Bénite.

Création de *Colone* pièce chorégraphique pour douze danseurs, de *Là ! de l'eau...* avec Sam Cannarozzi et Sandra Jaganathen et de *Les jours d'Alcyoné* avec Agnès Chavanon et Sandra Jaganathen.

Depuis plus de 20 ans, il **enseigne** pour les amateurs et les professionnels en danse (dispense pour le diplôme d'état de professeur de danse du Ministère de la Culture), anime un atelier pour la formation continue des Maîtres à l'IUFM de Lyon et crée le Festival des Enfants.

Intervenant pour un colloque autour de la formation à l'université Claude Bernard Lyon I lors des Rencontres Européennes de la Danse. Publie un article sur l'évaluation dans la revue de la Cité des sciences et de l'industrie de la Villette (Paris).

En 2004 crée sa compagnie **Les Oiseaux d'Arès** en même temps que le spectacle tout public *Comment devient-on un oiseau ?* avec Agnès Bacconnier. Cette création contée, chantée et dansée a été sélectionnée pour participer aux Saisons Culturelles du Conseil Général du Rhône 2007 (spectacle joué une cinquantaine de fois à ce jour). Chorégraphie les danses pour la lecture par le comédien Gilles Lapray, d'un Texte de Paul Melki : *Journal de bord d'un détraqué moteur* (édité en livre de poche, prochaine publication chez Calmann-Lévy). Mise en scène avec S.Jaganathen de *Parcours d'un devenu Français*. Conception avec Agnès Bacconnier, mise en scène, création lumière et images du spectacle *Tarare 100 ans d'histoire*. Scénographie et création lumière de *Il a fallu*. Création lumière de *De l'autre côté du miroir*.

Agnès BACCONNIER

auteur, compositeur et interprète



C'est aux *Ateliers chanson* de Villeurbanne, qu'Agnès Bacconnier fait ses premières armes de **chanteuse interprète**, sous le regard bienveillant de Michèle Bernard.

Elle suit une formation intensive de 2 ans à Paris, rencontre Guy Bontempelli, et Armand Biancheri qui la présente à Claude Nougaro. Premier tour de chant à Lyon, au Théâtre Les Ateliers accompagnée de Philippe Viallard, auteur, compositeur, interprète et d'Agnès Ratel interprète.

Perfectionnement avec Nicole Fallien, Julia Pelaez, Frédéric Faye à Paris, ainsi qu'avec Anna Prucnal et Gilles Chavassieux au Théâtre Les Ateliers à Lyon.

Création avec Philippe Viallard, d'un duo *Tombés du ciel* joué dans les théâtres parisiens : Sentier des Halles, Passage du Nord Ouest, Théâtre de la Mainate, Paris Aller Retour, TLP Déjazet, Sun Set...

Création d'un tour de chant : *C'est spécial, mais moi j'aime* où se côtoient auteurs connus, Jean Yanne, Mireille, Trenet et moins connus : Philippe Viallard, Jean Gaucher, Fred Durrieux... Accompagnée de Jean-Christophe Kibler, piano et accordéon, et de Philippe Viallard, guitare, elle se produit à Lyon et dans la région.

Dans un spectacle du Théâtre de l'Oseraie à Lyon *Piaf-Cocteau* écrit par Philippe Viallard et accompagnée par Jean-Christophe Kibler, elle incarne le rôle d'Edith Piaf.

Création pour les enfants avec Philippe Viallard : *Une vie de chat*, jouée à Lyon et dans la région qui leur vaut une invitation du Centre culturel français de Douala au Cameroun.

Création du tour de chant **Les femmes et les enfants... d'abord ! (et du CD)** avec ses propres chansons et celles de Michèle Bernard, France Léa ou Rémo Gary. Accompagnée par Didier Lassus, accordéon et Jean Luc Portalier, guitare elle joue pour : Région en scène, le Radian à Caluire, pour le Train Théâtre en co-plateau avec Michèle Bernard à Portes les Valence, à la citadelle de Bourg en Bresse, ainsi que de nombreux lieux en Rhône-Alpes...

Actuellement, elle tourne son solo humour et chansons : **Angèle en goguette**.

Agnès Bacconnier intervient en tant que **metteur en scène et professeur d'interprétation** dans des collèges et participe à de nombreux projets pédagogiques : *Imaginason* avec 14 collèges de l'Ardèche et de la Drôme. Création de chansons et spectacle final au Train Théâtre de Portes les Valence. Thème du voyage avec le collège Mauvert à Villeurbanne. *Autour des chansons de Serge Gainsbourg* avec les élèves du Lycée Gassin de Tarare et représentation au Théâtre de Tarare. *A table !* avec le collège des 4 vents à l'Arbresle.

Elle intervient également auprès de groupes amateurs : Les Bérets à Saint Etienne, Les bouches cousues à Tarare, Angélique fait son cinéma à Montrottier, La compagnie lyrique Coentin à Saint Loup.

Elle fait partie de l'équipe pédagogique du Centre de Pratique Musicale à Tarare. Deux groupes vocaux voient le jour : Comme un Accord et Les bouches cousues avec à leur actif une dizaine de spectacles.

Au sein de la compagnie du théâtre des mots d'Alain Chambost et Françoise Danjoux, elle a remplacé le rôle féminin de deux spectacles : *Lune ou l'Autre & Gourmandises*.

Avec Françoise Danjoux - Compagnie Sac à son - elles créent ensemble **Petit à petit & Kado !**.

Deux commandes viennent enrichir ce parcours : *Une ville, 100 ans d'histoire* écrit, mis en images, par Agnès et Jean-Christophe Bacconnier. Sur scène aux côtés d'Agnès les groupes vocaux : Comme un Accord et Les Bouches Cousues.

Il a fallu sur le thème du progrès social à Feurs. Agnès, Les bouches cousues et Didier Lassus font revivre quelques événements du passé sous le regard et les lumières de Jean-Christophe Bacconnier.

Magali MAS danseuse



Après quelques années d'études au sein du Conservatoire de Saintes puis de l'Atelier Chorégraphique de la même ville, Magali Mas intègre la Classe Danse Étude de la Cie Hallet Eghayan.

Ce cycle de formation prend fin au bout de deux années avec une reprise de rôle pour "Ricochet" en mars 2002.

Dès lors, elle complète sa formation par de nombreux stage avec S. Ricci, L. Kéraly, O. Baudin, J. Caccuilenau, D. Gaud, J. Gaudin, D. Petit, C. Lanselle, K. Cremona et en suivant un entraînement régulier.

Dans le même temps, elle exerce son activité professionnelle d'interprète pour des Compagnies stéphanoises et lyonnaises '2000 et une tentations', 'Pulsar', 'Amphigouri Théâtre', 'Apparemmment', 'animae corpus'...

Sylvain BERGER compositeur, musicien

Sylvain Berger grandit à Lyon, bercé par les standards folk et jazz que reprenait son père à la guitare.



A l'âge de 10 ans, il décide de prendre des cours de piano classique, mais très vite, il s'aperçoit qu'il préfère jouer des boogie-woogie et s'essayer à la composition et à l'improvisation. Après quelques années, il poursuit sa formation de façon autodidacte et s'ouvre peu à peu à toutes sortes de styles et de claviers. Il aime s'entourer de musiciens expérimentés pour sans cesse apprendre de nouvelles choses, il aime traîner dans des studios, fasciné par les techniques d'enregistrement.

Il commence à faire des concerts dans des groupes de reprises funk pop rock, et parallèlement, compose des musiques d'illustrations pour des sociétés de communication.

En 2005, il intègre un groupe de 7 musiciens qui reprennent des standards de funk et de jazz, accompagné d'un rappeur lyonnais : GAS. Après quelques mois, ils décident de concrétiser ce projet et deviennent Dialect music. Sylvain Berger en devient petit à petit le principal compositeur. Ils gagnent de nombreux tremplins, et se produisent un peu partout en France et dans quelques villes d'Europe. En 2008, Sylvain Berger compose le titre "Chaque seconde", en collaboration avec le célèbre vibraphoniste des années 70 Roy AYERS et le groupe décide de presser un maxi vinyl. Alternant séances de studio et concerts, ils sortent en juin dernier l'album "Parlez-vous Dialect ?", distribué par Discograph. Quelques titres sont diffusés sur les ondes nationales.

Photos : Théo Viallard
<http://theoviallard.wix.com/photo>



Depuis sa création, la compagnie Les oiseaux d'Arès
a joué ses différentes créations :

La D 27 à Chambost Longessaigne • Théâtre des Pénitents à Montbrison
• Théâtre de Tarare • L'Iris à Francheville • Théâtre de Cours la Ville pour
l'ADMR Les sapins • Théâtre de la Verpillère pour l'Association des
Hémophiles de France • Musée Gallo-Romain de St. Romain en Gal •
Festival des Ligériades à Digoin • Moulin de Chazeux pour TRAC
(Tourisme Rencontres Artistiques et Culturelles) • Maison de la Commune
à Feurs • Théâtre de Gleizé • Ternay • Festival Divina Musica à St. Laurent
de Mure • Condrieu • St. Genis L'Argentière • Les Sauvages • Amplepuis •
Limas • Sathonay • Irepscène à villeurbanne • Pata'Dôme à Irigny • Dives
sur Mer • Espace 44 à Lyon • Maison du Peuple Pierre Bénite •
Médiathèque Jeunesse St. Raphaël • Page aux enfants St. Christol les
Alès • Bistrot de la Scène à Dijon • M.J.C. de Pierre Bénite • Espace
Marcel Achard Ste. Foy les Lyon • Rodez • Médiathèque de Nîmes •
Centre Condorcet Roanne • CAMSP Décines & Lyon • Écoles maternelles
& primaires Rhône Alpes • Structures petite enfance Rhône Alpes,
Auvergne, Bourgogne & Franche Comté • Festival théâtral Aimes •
Maison des Savoirs Agde • Espace Bavoux Lançon St. Claude • L'ECLA
St. Vallier • Espace des Allobroges Cluses • Thonon les Bains • St. Amant
Roche Savine • St. Laurent la Roche • Festival de théâtre Un automne sur
les planches - Aimes • Maison des Savoirs Agde • Festival théâtral La
Roche sur Foron • Romagnat • Cluny • Bourg en Bresse • La Capitelle
Monistrol sur Loire • Aurec sur Loire • St Alban Leysse • Médiathèque du
Tonkin Villeurbanne • Espace Bavoux Lançon Saint Claude • St. Just St.
Rambert • Meximieux • Portbail festival Les culottes courtes • TI'
FESTIVAL Vulbens • Tavaux • Évian Palais des festivités • St. Quentin
Fallavier • Tullins • Espace Louise Labé St. Symphorien d'Ozon • Le
concorde St. Priest • Chalon sur Saône • St Alban Leysse • centre culturel
les Clévos Étoile sur Rhône • L'Oriel Varcès • Charnay les Macon •
Espace Jean Vilar Neuville sur Saone • Reims • La Minoterie - pôle jeune
public Dijon • festival jeune public La Clayette • Pontault Combault •
Théâtre municipal Beaujeu • Montrond les Bains • la Halle en Verre
Ambilly • Anse • Chagny • centre des Arts et Loisirs Vaires sur Marne •
Espace Marcel Pagnol Villiers le Bel...

De nombreuses représentations sur les territoires : structures petite
enfance, écoles, hôpitaux, CAMSP, communauté de communes...

Nous tenons à remercier très chaleureusement :

- l'IREP scène,
- Lune de Mars, Didier Lassus et Marie-Céline Mayoud pour leur regard efficace
et toujours bienveillant,
- Michèle Gonon pour les décors,
- Françoise Danjoux et sa compagnie Sac à son
- Christelle Schweitze, Directrice du Centre de Pratique Musicale de Tarare

